

De jonge Zwitserse sopraan Christina Maria Karenovics begon haar carrière als danseres, maar ontdekte al snel dat zingen haar ware liefde is. Met onderscheiding studeerde zij als Master af aan het Brabants conservatorium bij o.a. Edward Hoepelman. Momenteel wordt zij gecoached door de zangpedagoge Gemma Visser. Belangrijke impulsen voor haar ontwikkeling kreeg zij in masterclasses door Kriztina Laki en Kurt Widmer. Bij haar deelname aan een masterclass bij Nelly Miricioiu profileerde zij zich zodanig, dat de belcantospecialiste haar voor verdere coaching in Londen uitnodigde. Ondertussen heeft de Zwitserse sopraan Christina Karenovics reeds een opmerkelijke staat van dienst bereikt.

Haar operadebuut maakte Christina Maria Karenovics bij Opera Zuid in Mozarts Die Zauberflöte. Een greep uit afgelopen producties: Nedda in Leoncavallos I Pagliacci, Violetta in Verdis La Traviata, Agathe in Webers Der Freischütz, de titelrol in Hoffmann's La Perichole, Yum-Yum in de Mikado van Gilbert and Sullivan en Belinda in Purcell's Dido and Aeneas, Michaela in Bizets Carmen en Hanna Glawari in Lehars Die Lustige Witwe.

Op tal van podia in verschillende Europese landen werd zij uitgenodigd. Zo zong ze als soliste onder leiding van vooraanstaande dirigenten als Peter Robinson, Louis Buskens, Jacq van Steen en Jan Cober en met orkesten als de Nürnberger Symphonikern, het Symphonisches Orchester van Leipzig, het Fanfare Korps Koninklijke Landmacht en het Limburgs Symfonie Orkest en nam als soliste deel aan een uitzending van de Nps-Matinee over Sjostakowitsch.

Christina Maria was verbonden aan de Junge Kammeroper van Keulen, alwaar zij o.a. de rol van Donna Elvira in Mozarts Don Giovanni en de rol van Gretel in Hänsel und Gretel zong.